

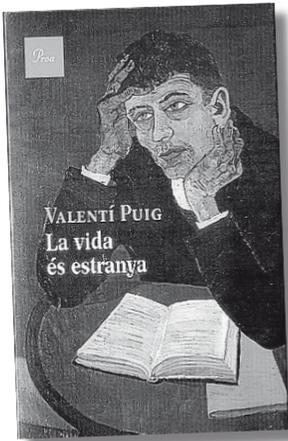
COMENTARIS

LITERARIS // Josep Palomero y José Miguel Segura



‘La vida és estranya’

Autoria: **Valentí Puig**
Editorial: **Proa**
Barcelona, 2014
Pàgines 280

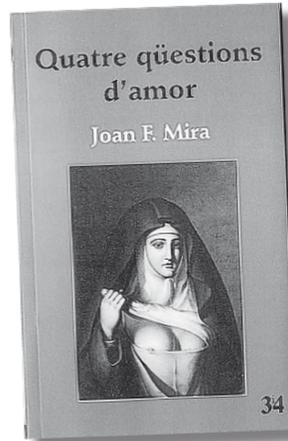


Valentí Puig és un escriptor polifacètic, que en aquesta ocasió ens ha sorprès amb unes bones pàgines de memòries falses que escriu en primera persona, als seixanta anys, Ole-

guer Regós. Aquest personatge central és descendent d'una família noble, i viu amb la seua germana en el centre de l'enrenou urbà, en un pis del freqüentat carrer Petritxol que ha heretat d'un avi amb hàbits estrafolaris. Puig ha escollit un protagonista que es mou entre dos pols, la Barcelona de cada dia i el poblet costaner de Tossals, situat en una comarca imaginària de Catalunya, on va cada cap de setmana i on els diumenges es reuneix en el cafè amb els amics. Com que Regós, que se sent i se'l considera un fracassat i té tirada per la història, decideix emprendre aquestes memòries per donar a entendre que està ocupat en alguna cosa. El narrador no s'està de tocar la corrupció, en aquest cas centrada en un mecenes nacionalista -qualsevol analogia amb alguns casos coneguts és ben explícita-. Aquestes memòries, tot i arrancar des de la ficció, inclouen dades històriques reals que es barregen en les pàgines d'un relat atractiu. **JP**

‘Quatre qüestions d'amor’

Recopilació: **Joan F. Mira**
Editorial: **Tres i Quatre**
València, 2014
Pàgines 147

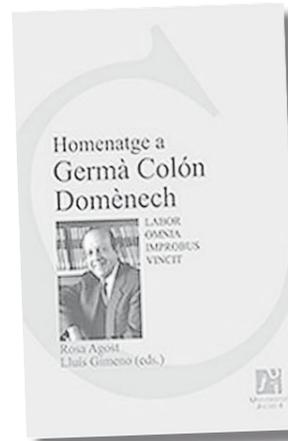


Setze anys després de la primera edició, l'editorial valenciana ha recuperat aquestes quatre històries d'amor deliciosos, en la redacció de les quals l'autor va estar ocupat tot un any.

Es tracta de quatre relats curts que fan un conjunt seductor. Com si fóra ara, em recorde llegint-les a la matinada sense poder tancar el llibre, que és el que els passarà als nous lectors. Tractant-se de quatre peces distintes però homogènies, les trobem enllaçades per una mateixa tonalitat i uns mateixos plantejaments literaris que aporten al conjunt una unitat inqüestionable. Tot plegat, es tracta d'una barreja de realitat i ficció en què l'autor del memorable 'Borja papa' es va proposar integrar la informació que havia obtingut de documentació real en la narració corresponent, d'èpoques i situacions distintes. Però en les quatre es planteja el cas d'un amor prohibit en distintes èpoques. En el primer relat ens assabentem del procés contra el comte d'Empúries, acusat de sodomia. En el segon, es planteja l'amor més enllà de la mort. El tercer narra l'aventura d'una monja que es fuga del convent amb un tinent. El quart, finalment, està situat en el món contemporani. **JP**

‘Homenatge a Germà Colón Domènech’

Autoria: **Rosa Agost y Lluís Gimeno [eds.]**
Editorial: **Universitat Jaume I**
Castellón, 2014
Pàgines 329

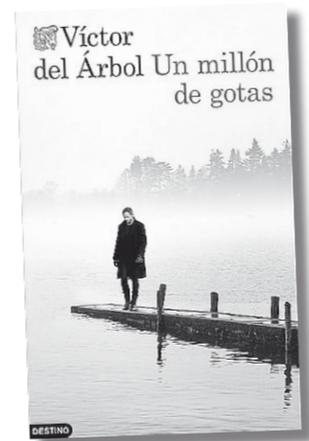


Con un subtítol -labor omnia improbus vincit- tomado de un verso de las Geórgicas de Virgilio y que define perfectamente el ingente trabajo de Germà Colón, la Universitat Jaume I ha

publicado este volumen colectivo dentro de los actos en reconocimiento al eminente filólogo castellanense. En él se recogen diferentes textos escritos ex profeso por autoridades académicas y compañeros -tanto en los quehaceres de las aulas como en los de la vida- sobre un estudioso de las lenguas románicas que es una referencia ineludible en dicha materia. Es una verdadera lástima que quienes tendrían que respetar y considerar la labor de Colón en determinadas cuestiones lingüísticas de carácter identitario -nombres y filiaciones idiomáticas varias, por ejemplo- apostaran y apuesten por no hacerlo y por instrumentalizar miserablemente -solo buscan los votos- cuestiones que nunca debieron haberse sometido al albur de vergonzosas y demagógicas rentabilidades políticas. Cordial homenaje -en un año prolífico en reconocimientos para él- a un irrepitible maestro de maestros, en quien se aúnan sencillez, generosidad, bondad, laboriosidad y talento. **J.M.S.R.**

‘Un millón de gotas’

Autor: **Victor del Árbol**
Editorial: **Destino**
Barcelona, 2014
Páginas 669



Tercera novela de un autor que ya no es ni un descubrimiento ni una promesa sino una sólida figura en el panorama narrativo actual en lengua española. Tal vez lo único que le falte a Víctor

de Árbol es un premio literario de renombre en nuestro país para que deje de ser conocido gracias al boca-oreja entre lectores exigentes. Sus novelas no pretenden entretener solamente, cuentan historias con verdadero calado y auténtica pegada desde las primeras páginas. Cuando digo calado quiero decir emoción, esa especie de palpito que tira constantemente del lector y que acaba anidando en su interior. Como en las anteriores historias, en este caso el pasado vuelve a manifestarse en el presente de la familia Gil, un pasado que, destilado por el tiempo, acaba convirtiéndose en memoria. Formalmente, el relato se desdobra en una trama pseudo-policíaca en torno un presunto suicidio y en otra histórica que recorre algunos de los acontecimientos más significativos en la Europa del s. XX. Sus casi 700 páginas no se hacen pesadas en ningún momento porque se tiene algo interesante que contar y porque se cuenta muy bien. Un escritor magnífico. **J.M.S.R.**

destacamos...

Un ‘gamberro’ ruso por la Gran Manzana

Eric Gras

La existencia de autores poco convencionales, escabrosos, polémicos, incluso podrían definirse como ofensivos e insultantes, y poseedores de un humor que raya en ocasiones lo grotesco siempre ha despertado mi interés. ¿Por qué razón? Imagino que mi mente no es tan pura, delicada e inocente como algunos pudieran llegar a creer.

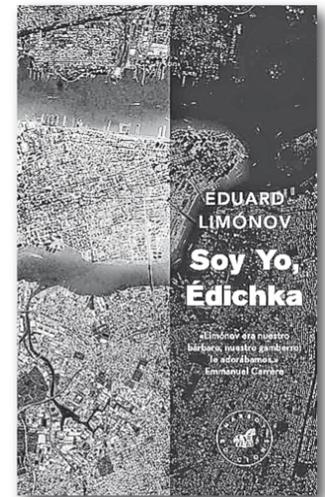
He de decir, en mi defensa, que estos escritores suelen estar desprovistos de cualquier complejo, no sienten miedo por hacer o ponerse en ridículo -o lo ocultan mediante una osadía inusitada-, pues creen que no tienen nada que perder y eso, aunque temerario -según se mire-, les otorga un gran poder. ¿Cuál? Crear un halo

de misterio difícil de resistir para cualquiera que viva inmerso en la monotonía. Aunque salvajes, en apariencia, su desparpajo y gamberismo siempre ha sabido atraer la mirada de aquellos que se muestran pasivos en vida. Eso les conlleva multitud de críticas; dicen de ellos que son bárbaros, sin modales, un puro escándalo andante. Serán todo eso, pero suelen obrar según su criterio, sin ataduras. **Eduard Limónov** ha sido, es y será siempre un ‘enfant terrible’.

‘Soy yo, Édichka’ (**Marbot Ediciones**) es la primera novela del poco ortodoxo escritor ruso que **Emmanuel Carrère** define como “un personaje desmesurado y estrafalario, con una peripecia vital casi inverosímil”. Tras la lectura de esta novela de carácter autobiográfico, nadie duda de la excentricidad y singularidad del ya,

para mí, inolvidable Édichka (diminutivo de Eduard en ruso).

Limónov narra sus peripecias por la ciudad de Nueva York en la década de los años 70, época en la que la Gran Manzana era, como se refería **Luc Sante**, “una mezcla irrepitible de cosmopolitismo y abandono”. Édichka cuenta sus paseos por las calles de una ciudad que es paradoja constante, donde el glamour y el vicio, la alta costura y los bajos fondos, conforman un todo. El escritor y ahora también político ruso, socialista acérrimo, relata con todo lujo de detalles -esto quizá escandalice a más de uno- todas y cada una de las relaciones sexuales que mantuvo en esos años, incluso las homosexuales, también escribe sobre sus trabajos de tres al cuarto, sobre la inmigración... ‘Soy yo, Édichka’ es todo eso pero, sobre todo, es un discurso sobre el amor y los celos. Si algo nos queda claro aquí es la necesidad del protagonista de sentirse amado, pues en el fondo es un romántico, un poeta. “... yo tenía esperanzas, pensaba que podíamos vivir como desgraciados, aventureros, prostitutas, como fuera, pero juntos toda la vida”, escribe. **≡**



Autor: **Eduard Limónov**
Traducción: **Ana Guelbenzu**
Editorial: **Marbot Ediciones**
Barcelona, 2014
Páginas 336