

COMENTARIS
LITERARIS //

Josep Palomero y José Miguel Segura



'Hi ha morts que pesen cent anys'

Autoria: **Tomàs Llopis**
Editorial: **Tres i Quatre**
València, 2013
Pàgines 333



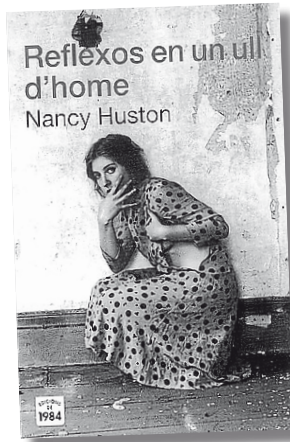
Guardada amb el premi Octubre de 2012, és una novel·la de caràcter històric que relata els conflictes que es van produir a la Marina Baixa entre el poble pla i els personatges que exercien

l'autoritat, amb continus abusos de poder, en el marc dels episodis de la revolta antisenyorial dels llauradors del final del segle XVII que es coneix com la Segona Germania.

La narració, que arranca a l'època de l'expulsió dels moriscos, se centra bàsicament en les vivències i patiments del grup familiar dels Facadell de Beniarbeig –que, com si foren els Buendía de Macondo, són el fil conductor del discurs– i s'estructura en base al contrapunt amb què s'alterna la veu d'un d'ells, les memòries del capellà Roc Facadell, i els capítols alterns en què la veu del narrador, més objectiva, va desenvolupant les microhistòries que conformen el puzzle a través del qual fruïm d'una història ambiciosa i complexa que, narrada amb propietat i equilibri, satisfà les expectatives del lector tant per l'interès que desperta l'evolució dels episodis atribuïts als personatges com per la finor de la prosa de Tomàs Llopis. **JP**

'Reflexos en un ull d'home'

Autoria: **Nancy Huston**
Traducció: **Josep Alemany**
Editorial: **Edicions de 1984**
Barcelona, 2013
Pàgines 297



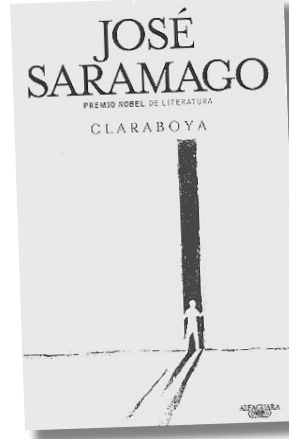
Per a Nancy Huston hi ha dos fenòmens relativament recents que han modificat el rol de les dones en els països desenvolupats: la fotografia i el feminisme –perquè és ací on conflueixen tant

la tendència per la igualtat entre els sexes com la potenciació de la imatge femenina en la publicitat i la pornografia–. Una altra de les idees clau del llibre gira al voltant del fet que determinats partidaris del feminisme no tenen en compte les especificitats que l'evolució ha atribuït a cada sexe, ja que la coqueteria i la seducció de la dona responen a comportaments universals. Són actituds que actuen com a motor de la reproducció humana, que fomenta el mateix capitalisme en les societats occidentals i desenvolupades.

Amb un estil àgil i modern, l'escriptora canadenc recorre a diversos materials literaris i autobiogràfics per projectar una mirada darwiniana sobre les relacions actuals entre l'home i la dona. Considera que, sent la dona la base de la humanitat, ha estat precisament l'home qui ha reglamentat el seu dret a posseir-la. I entén que, de fet, el feminisme clàssic s'ha equivocat en considerar l'home com a enemic. **JP**

'Claraboya'

Autor: **José Saramago**
Traductor: **Pilar del Río**
Editorial: **Alfaguara**
Madrid, 2012
Pàgines 415



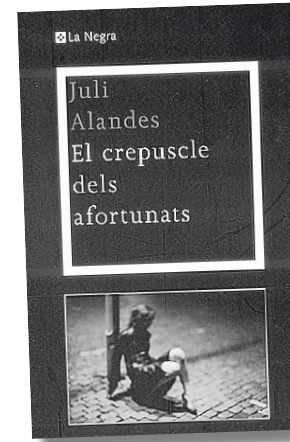
En 1953 un joven y completamente desconocido José Saramago, tras concluir esta su primera novela larga, la remitió a una editorial que tardó casi 40 años en contestar, cuando el nombre de

su autor ya andaba en boca de todos. Muy resumida, esta es la prehistoria de 'Claraboya', la novela embrionaria del que años después sería galardonado con el Premio Nobel de Literatura.

Iniciática y germinal a la vez, en ella el lector avezado en la obra del portugués podrá reconocer sin duda bastantes elementos recurrentes en sus posteriores relatos: los personajes femeninos son, tal vez, los más reconocibles, ya sea como madres, como hijas, como hermanas, como esposas o como amantes. En ellos están ya prefigurados otros de renombre casi universal. Concentrada en un bloque de viviendas, la mirada del narrador penetra en la cotidianidad de los personajes que lo habitan, a través de esa claraboya que da título al volumen. Y lo que nos cuenta son esos instantes en los que la vida de cada individuo alcanza la trascendencia propia de todo lo humano. **J.M.S.R.**

'El crepuscle dels afortunats'

Autor: **Juli Alandes**
Editorial: **La Magrana**
Barcelona, 2010
Pàgines 220



Miquel O'Malley, el protagonista de esta novela –la tercera obra del escritor y profesor valenciano Juli Alandes–, es el investigador típico de este tipo de relatos: un inspector

–de origen catalán pero descendencia irlandesa– de los Mossos de Esquadra en este caso, lector de novelas negras, medio filósofo y absorbido por una situación personal repleta de problemas es casi obligado por un amigo a trabajar en la investigación de lo que parece un caso especial y complicado en Bellvíg –pequeña población ficticia de la provincia de Valencia– en el que deberá, entre otras cosas, hacerse pasar por agente del Seprona. Los cadáveres del cacique local, de un matón de un club de alterne y de una prostituta aparecen casi al mismo tiempo en lo que parece un crimen pasional pero que adquirirá poco a poco tintes de especulación y de corrupción política, económica y administrativa.

En 'El crepuscle dels afortunats', finalista del II Premi Crims de Tinta, la personalidad culta, serena y educada del investigador choca de plano con el resto de personajes, mucho más viscerales y primarios. Una novela prometedora. **J.M.S.R.**

destacamos...

Declaración sobre el amor y la ausencia

Eric Gras

"No creo que el arte pueda cambiar la sociedad. Sin embargo, creo que muy a menudo lo que el arte ofrece a la gente es esperanza. Y cuando las personas tienen esperanza surge en ellas el coraje necesario para resistir, y para luchar por una vida mejor". Cuando leí estas declaraciones de **John Berger** creí que no todo estaba perdido, que todavía existen personas que confían en el poder del arte, en su pureza y belleza, algo que muchos parecen olvidar o, peor aún, obviar.

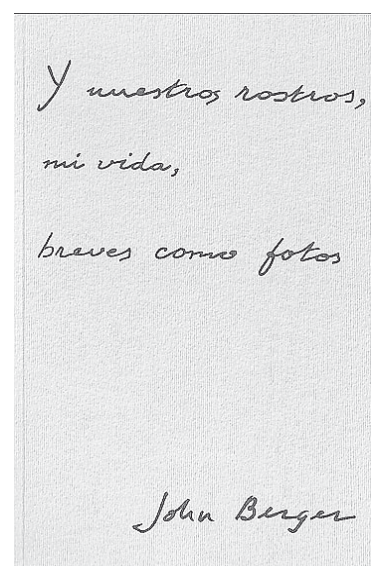
Pintor, ensayista, dramaturgo, novelista, 'performer', poeta y también crítico de arte, si algo ha caracterizado y caracteriza

al británico es su honestidad, en la familiaridad que desprende a través de su mirada. Sin polémica, sin altas pretensiones, John Berger ha ido tejiendo una obra coherente y heterogénea mediante una escritura, eso sí, incisiva. Y todo para ir desentrañando los misterios que, según algunos, envuelven al mundo del arte.

Leer sus escritos y poemas es uno de esos pequeños placeres que siempre se antojan. Si no me creen, lean 'Y nuestros rostros, mi vida, breves como fotos', de la editorial **Hermann Blume**. Esta obra ofrece al lector la oportunidad de ahondar en la carrera de este original humanista –sí, humanista, como buen ser preocupado–. En este libro, el propio Berger reflexiona, mediante

poemas y elucubraciones, sobre sus emociones personales y su vida preguntándose ¿por qué amamos? ¿existen límites en una separación? ¿cuánto tiempo es para siempre? Profundas cuestiones que conllevan complejas y abstractas respuestas.

Pese a todo, Berger responde de una forma misteriosa pero lúcida, y lo hace a través del propio arte. Así, en el interior de este particular análisis de quiénes somos y por qué hacemos lo que hacemos, el teórico realiza un estudio genial sobre la figura de Van Gogh como una emotiva exploración del desarraigo en nuestro siglo. También pasa revista a esa serie de experiencias vitales de nuestro día a día como el amor y el tiempo, la ausencia y la distancia, el arraigo y el alejamiento. Experiencias que arrinconamos pese a estar siempre presentes. Con un estilo directo, Berger vuelve a mostrarnos en esta joyita otra manera de ver y sentir, ofreciéndonos, además, una magnífica declaración acerca de la siempre dura confrontación entre el desastre y la destrucción y el amor en el mundo. **≡**



Autor: **John Berger**
Traductor: **Pilar Vázquez Álvarez**
Editorial: **Hermann Blume**
Barcelona, 2004
Pàgines: 106