

VETLLA DE JORDI LLAVINA

PROPOSTES DE TREBALL

1. Com veieu aquest llibre, com un poema o com una novel·la? Justifiqueu la vostra resposta.
2. Quin creieu que és el tema principal del llibre? Quins altres temes veieu?
3. Quants personatges hi ha en el llibre? Són tots humans? Descriviu-los.
4. Per què penseu que la noia no es descriu físicament? Sou capaços d'imaginar-vos-la?
- 5.



A partir de la pàgina 80-81 hi ha el desenllaç de la història. Canvieu-lo i plantegeu un altre final diferent.

6. Què creieu que vol dir quan es parla de la pèrdua de la innocència? Trobeu alguns versos que expressen aquesta temàtica.



Imagineu vosaltres des de la vostra perspectiva una història d'amor fallida durant la vostra etapa d'adolescents.

7. Les imatges en el discurs líric defineixen l'atmosfera d'una obra i la doten de sentit transcendent. Quines són les més recurrents d'aquest llibre?

8. Llegiu aquest extracte de la pàgina 21:

Era una casa que tenia
taula parada, un llit per fer
i el nínxol d'una llar de foc
que alimentàvem, a les nits
glaçades, amb tions de roure.
Ens hi encantàvem un fum d'hores:
la llenya íntima i les flames,
la runa encesa del caliu...
Davant la llar, rebíem l'alba
amb uns freds escombralls de cendra.
En un poema, una parella
sopava sense dir-se re.

Cerqueu totes les imatges que tinguen referència al foc. Què creieu que vol dir "un fum d'hores"? Per què l'autor ha emprat aquesta expressió i no pas "un tou d'hores" o "un munt d'hores" tal i com es diu a la seva comarca.

9. En aquest llibre, trobem dos verbs molt significatius, i en un cert sentit oposats, que són "finestrejar" (37) i "butxaquejar" (38). Quin dels dos defineix més bé l'actitud del protagonista i quin significat pot tindre?

10. El llibre regalat per la noia al noi, quina funció diríeu que té? Com us l'imagineu materialment?

11. En els versos citats més amunt, el llibre s'identifica amb una casa. Per què?

12.

I ara sóc jo qui butxaqueja.
Ho faig i em trobo un munt de coses
que em vénen a la mà i em cremen,
que premo fins que es tornen fum.

Què expressen aquests versos de la pàgina 38? Què sent el jo líric? Per què creieu que s'ha fet servir el tacte?



Els sentits corporals s'han utilitzat sovint en la literatura per tal d'expressar sensacions immaterials. Podeu escriure un sentiment mitjançant imatges materials.

13. "Vetlla" és una paraula polisèmica. Per què creieu que l'obra es titula així? Per què apareix sovint dins del text?

14. *Vetlla* també inclou molts referents socials de l'època. Destaqueu-ne dos.



Després d'haver destacat dos referents socials del text, ara ja sou capaços de convertir-los vosaltres en una notícia.

Reflexioneu sobre les diferents tipologies de textos: la notícia i la poesia.

15. La intertextualitat és el recurs pel qual un llibre cita altres llibres i n'adapta fragments al discurs propi. Quin és l'exemple d'intertextualitat de *Vetlla*? Quins són els temes d'alguns dels fragments citats?

16. *Vetlla* utilitza detalls molt concrets per explicar sentits més generals. Trieu-ne un i digueu per què us sembla valuós.



Ara que ja has estudiat el llibre, ets capaç d'escriure el teu propi poema-novel·la sobre un sentiment fort que has viscut.

ENDAVANT!