

Va de llibres



Beabà

Autor: August Bover
Dibuixos: Pere Capellà Simó
Gènere: Poesia
Editorial: Arola Editors
Preu: 18€

Beabà, el nou llibre de poemes d'August Bover, representa un nou i sorprenent pas endavant a partir de la "festa verbal" de *Cloc!*, el seu llibre anterior, tal com va definir-lo Màrius Serra. Ara ens presenta un conjunt de vint-i-cinc tautogrames – aquests poemes on totes les paraules comencen per la mateixa lletra, i en dedica un a cadascuna de les lletres del nostre

alfabet. Però el joc de les traves a l'estil Oulipo no s'acaba aquí i els poemes es construeixen tot imposant-se, alhora, d'altres traves secundàries. Tal com es pot veure, per exemple, en aquest poema dedicat a la lletra C, *Cenacle: Cada cop cercàvem – crèduls- / certeses classicitzants, / cíclicament comentàvem / clarícies celebèrrimes, / compartíem certs criteris / -ço citàvem, certament. / Cruspint-nos cornets curulls, / culminàrem cent cloendes*. Autèntic malabarisme lingüístic, certament, però aquests condicionants lúdics no són obstacle per al compromís cívic del poeta. I a més, també per a cada lletra, hi ha us bellíssims dibuixos de Pere Capellà Simó, que ja havia il·lustrat excel·lentment *Cloc!* Sempre situats a l'esquerra de cada text, el lector hi trobarà una sèrie d'elements característics del poema que acompanyen i, alhora, hi podrà descobrir la silueta de la lletra en qüestió. Tot plegat en una acurada edició que fan que aquest llibre sigui, tal com diu Eliseu Trenc, prologuista de l'obra juntament amb Denise Boyer, "també una valuosa obra artística".



L'arbre de foc

Autor: Agustí Bartra i Lleonart
Gènere: Poesia
Editorial: Adesiara
Pàgines: 215
Preu: 15€

Primer recull de Bartra publicat després de l'èxode republicà, *L'arbre de foc* és el fruit ufanós d'una etapa vital i intel·lectual absolutament decisiva. Les vivències

agredolces de la guerra, la desolació i la melangia pel país esmicolat, però també l'esperança, l'amor i la solidaritat entre els companys, recorren aquest llibre per fer-ne una peça d'orfebreria amb un gavadal de joies, com ara els primers poemes de guerra que podem considerar totalment moderns a casa nostra. Massa inadvertit a causa dels atzars de la història, aquest poemari és una de les obres més belles i enriquidores de la lírica catalana.

Agustí Bartra i Lleonart

(Barcelona, 1908 – Terrassa, 1982), poeta, novel·lista, contista, dramaturg, crític i teòric, memorialista i traductor, fou l'autor d'una obra vasta, ambiciosa i culta dotada d'una gran humanitat. Els seus primers escrits daten dels anys vint i trenta. Les devastadores experiències de la guerra civil i els camps de concentració van obligar-lo a refundar la seva obra des del seu exili a Mèxic el 1941. A partir d'aquella data, Bartra esdevingué un autèntic referent de la literatura catalana moderna, un fet que només va fer que confirmar-se després del seu retorn a Catalunya el 1970.

JOSEP-RAMON BACH

Secreta dàlia



Poesia 3i4

Premi Octubre 2015

Secreta Dàlia

(Premis Octubre. Vicent Andrés Estellés de poesia)
Autor: Josep-Ramon Bach
Gènere: Poesia
Editorial: 3i4
Pàgines: 88
Preu: 12,50€

Sabadell, 1946. Poeta, narrador i dramaturg. Ha publicat un quants llibres entre els que destaquem els que fan referència al mite personal de Kosambi: *Ploma Blanca* (Poesia Oral Africana), *L'Ocell Imperfecte* (Premis de la crítica Serra d'Or i Cavall Verd), *Viatge al cor de Li Bo i Kosambi*, el *Narrador*, així com *Viatge per l'Àfrica* i *El Gos poeta* escrits per a infants. També, dos llibres de teatre *Diàlegs Morals sobre la Felicitat* (Premi Recull) i *La Dama de Cors* se'n va de Copes (Premi Lluís Solà). Entre els llibres de poesia més recents *Reliquiari*, *El laberint de Filomena* (Premi Cadaqués a Rosa Leveroni), *Versions profanes*, *Desig i Sofre*, *L'Enunciat* (aforismes poètics), *L'Estrany i Caïm* (editat per 3i4, aquest 2015). I amb *Secreta Dàlia* guanya el Premi de Poesia Vicent Andrés Estellés dels Premis Octubre de València 2015.

El poemari són reflexions en to moral i llengua acolorida sobre el pas del temps. *Secreta Dàlia* és la imatge del naixement de la vida. Davant les reflexions d'un final d'existència s'hi contraposa la memòria del seu principi. D'aquesta manera es tanca el cercle dels dies i s'obren els poemes com l'esclat de les flors. Tot acaba perquè tot torni a començar.

"Sempre he sigut un autor moral que reflexiona sobre el pas del temps d'una manera definitiva. Respecte a l'estètica, m'agrada la ruptura continuada del llenguatge lògic, el llenguatge invisible o abstracte, i sobretot les metàfores."