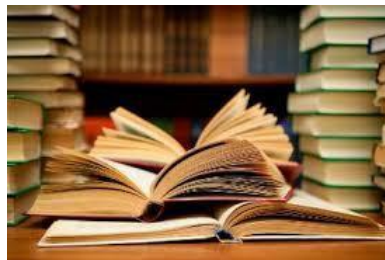


3i4 Edicions
Compromís amb la cultura
des de 1968



TALLERS GRATUÏTS D' ANIMACIÓ LECTORA

Amb els nostres tallers, els/les alumnes **LLEGEIXEN, es **DIVERTEIXEN** i aprenen a construir un **PENSAMENT CRÍTIC!****

Amb la lectura d'un d'aquests llibres
us **regalem** un taller amb xerrada de l'autor sobre el llibre
i exercicis d'escriptura i oralitat en el vostre centre.

Més informació a:

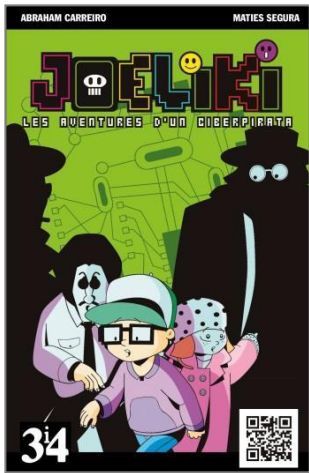
albasanchez.tresiquatre@hotmail.com

680437157

****Si voleu algun **llibre de mostra**, ens podeu enviar un mail a albasanchez.tresiquatre@hotmail.com amb el vostre nom i cognoms i l'adreça del vostre centre, i us l'enviem de seguit.**

TALLER 1. CREA UN CIBERCONTE!

DESTINATARIS: 1er i 2on d'ESO



Joeliki, les aventures d'un ciberpirata

Autor: Maties Segura

Il·lustrador: Abraham Carreiro

ISBN: 978-84-7502-958-0

Preu: 10€

Sinopsi del llibre:

Un virus, milions d'ordinadors infectats, un paquet sorpresa que conté un mòbil màgic, la Resistència Pirata, aventures, amics, enemics, misteris, secrets i altres coses inimaginables... Tot això es trobarà Joeliki, un nen d'onze anys a qui agraden els xats i els videojocs en línia, que, de sobte, es troba embolicat en la trepidant missió d'haver de salvar internet.

OBJECTIUS:

El taller parteix de l'entorn quotidià i dels hàbits tecnològics (ús d'internet, xarxes socials, mòbils, videojocs, etc.) dels xiquets i xiquetes per fer-hi algunes reflexions conjuntament, s'introdueix la importància de la lectura, la imaginació i la creativitat, i, seguint les propostes de Gianni Rodari a "La Gramàtica de la Fantasia. Introducció a l'art d'inventar", es crearà col·lectivament una història en la qual apareguen objectes i elements vinculats a internet i les noves tecnologies.

PENSAMENT CRÍTIC:

Posicionament del jovent front a les Ciberxarxes. On estan els límits de la nostra intimitat?

TALLERS PER A INSTITUTS - GRATUÏTS 2016

CONTINGUTS:

- 1- Xerrada introductòria del llibre “Joeliki. Les aventures d'un ciberpirata”.
- 2- EXERCICI PRÀCTIC: Esbrinar els hàbits tecnològics i l'ús d'internet dels xiquets i xiquetes del taller.
- 3- Xerrada sobre la importància de la lectura i del fonament de la curiositat, la imaginació i la creativitat.
- 4- EXERCICI PRÀCTIC: COMPOSICIÓ D'UN RELAT BREU COL·LECTIU. Tria d'objectes i elements vinculats a internet i les noves tecnologies i, aportant-hi una perspectiva fantàstica i narrativa, es compona col·lectivament un relat breu, un conte.
- 5- **PUBLICACIÓ EN LÍNIA DELS CIBERCONTES A LA PÀGINA DEL NOSTRE CIBERPIRATA JOELIKI!** Els relats finals es poden enviar a l'adreça contacte@joeliki.cat. Seran publicats al lloc web www.joeliki.cat.

MATERIAL:

Fulls i bolígrafs

Més informació:

Visitant el lloc web www.tresiquatre.cat i a www.joeliki.cat o escrivint a contacte@joeliki.cat.

El taller estarà dirigit pel creador de Joeliki: Maties Segura



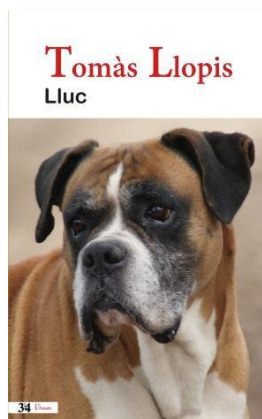
Maties Segura Rubio, escriptor i autor del llibre “Joeliki. Les aventures d'un ciberpirata”.

Maites Segura Rubio. Neix a València el 1981. A divuit anys marxa a Barcelona per seguir estudiant. Aprenent adolescent de poeta, s'introdueix també en altres arts i disciplines i es llicencia en comunicació audiovisual en la Universitat Pompeu Fabra. Sense deixar d'escriure mai, prova sort en la indústria audiovisual i realitza diversos documentals. Precari supervivent, continua formant-se en la programació d'aplicacions web alhora que publica la seva primera col·lecció de literatura juvenil, “Joeliki. Les aventures d'un ciberpirata”.

TALLER 2. EL MÓN VIST DES DE LES NOSTRES MASCOTES

Taller ofertat al País Valencià

DESTINATARIS: 1er i 2on d'ESO



Lluc

Autor: Tomàs Llopis (Premi Octubre, 2012)

ISBN: 978-84-7502-948-1

Preu: 8€

SINOPSI DEL LLIBRE: Lluc és un gos que vol explicar-nos la seua vida. Però, com veu el món un gos? El que és ben cert és que no ho deu fer com nosaltres, els humans, O, sí? Com deu escriure un gos la seua autobiografia? Perquè encara que no ho sembla, ells, els animals, també pensen, parlen, opinen, somien, s'enamoren, es desconcerten, estimen, s'entristeixen, com nosaltres. De ben segur que a partir d'aquesta història no veurem el nostre animal domèstic amb els mateixos ulls.

OBJECTIUS:

Mitjançant l'escriptura personalíssima de cada alumne, aquest taller té la intenció de sensibilitzar l'alumnat sobre la mirada de la diferència. Com ens veuen els altres? Posant la mirada en els nostres animals domèstics l'alumnat podrà adonar-se'n de com és percebut pels altres. D'altra banda també es vol fer èmfasi de la importància d'estimar els animals domèstics.

VALORS I PENSAMENT CRÍTIC QUE ES TREBALLARAN:

L'estima als qui ens envolten

Lluc parla dels amos des de l'estima i l'acceptació de la seua diferència. La relació que n'estableix és de confiança, encara que les dues maneres de veure les coses siguen tan distintes i les possibilitats de comunicació, tan limitades.

L'estima als animals domèstics

Lluc és un membre més de la família. Ell se sent cuidat, estimat i alimentat; en definitiva, el model de tracte que s'hauria de donar a un animal domèstic.

TALLERS PER A INSTITUTS - GRATUÏTS 2016

Mirar pel benestar de l'altre

Lluc té clar el paper de protector de la seua família i no perd de vista aquest aspecte. El seu benestar passa perquè aquells a qui ha de defensar estiguen plenament segurs i feliços.

Respecte als animals i al medi ambient

La història transmet un rerefons de respecte cap als animals i el medi ambient. Tot presentat amb una extrema naturalitat, tanta, que es fa ben difícil pensar que en aquest aspecte les relacions entre humans i el medi puguin ser de manera distinta.

ACTIVITATS

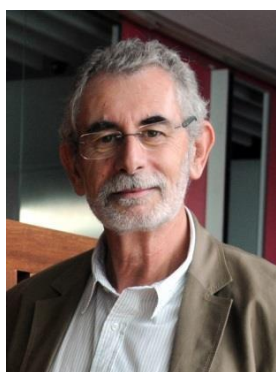
LES MEMÒRIES D'UN GOS AFORTUNAT

1. EXERCICI. VEURE EL MÓN AMB UNS ALTRES ULLS. La mirada de l'altre. Lluc mira el seu amo com un "animal" estrany.
2. TINDRE UNA MASCOTA A CASA. EL LLENGUATGE DE LES MASCOTES. Xerrada sobre els diferents llenguatges. Els llenguatges dels gossos.
3. EXERCICI D'ORALITAT. Els sentiments del gos. Com els llegim?
4. EXERCICI D'ESCRITURA. Què són les memòries. Es treballaran amb els fets personals i destacats de les vides dels/les alumnes.

MATERIAL:

Fulls i bolígrafs

El taller està dirigit per l'autor del llibre, Tomàs Llopis.



L'AUTOR

Tomàs Llopis va nèixer a Beniarbeig, la Marina Alta. Diuen que de menut s'alimentava a base de fetges de ninot mentre escoltava els contes Trencafaldetes i Bastard. Ja adolescent, va descobrir; casualment i d'amagat, la versió escrita de la llengua que havia parlat sempre i va decidir dedicar-se a aprendre-la. La literatura forma part de la seua vida. Li agrada deixar-se atrapar pels versos, llegint-ne en públic o en la intimitat i escriure'n.

TALLER 3. NARRA LA TEVA VIDA

Taller ofertat al País Valencià

DESTINATARIS: 3r i 4t d'ESO i 1er i 2on de Batxillerat



Llanceu la creu

Autora: Carme Manuel

ISBN: 978-84-7502-923-8

Preu: 12 €

SINOPSI DEL LLIBRE:

A partir de la mort de la mare, la protagonista d'aquesta novel·la se sent obligada a enfrontar-se a si mateixa i a decidir sobre el futur que vol viure. Perplexa dins un món que ja no serà mai el mateix i un present ple d'infelicitat, s'obliga a emprendre un viatge anguniós cap al fons de l'ànima, amb l'evocació recurrent dels episodis i sensacions més colpidors de la infantesa: les abraçades cruels, les nines tristes, els gossos de l'horta, les lletres de l'alfabet, les coques de terra, la parla fosca de les tietes, la repressió constant, l'aigua bruta de les sèquies, l'alliberament dolorós dels vincles... Els records del passat perdut, amerats de vegades de dolçor i de vegades de sofriment traumàtic, però sempre embolcallats amb l'estima inqüestionable dels seus, seran imprescindibles perquè pugui tornar a nàixer i refer-se en una nova vida.

OBJECTIUS:

El taller té com a objectiu la sensibilització de la memòria familiar de cada alumne. Recuperar la història de la família, tant les meravelles com les misèries. La reconexió amb un/a mateix/a.

PENSAMENT CRÍTIC:

Posicionament del jovent front a la família. Quin paper té la mare, el pare, el company, la companya en la vida de cadascú?

CONTINGUTS:

1- Xerrada introductòria del llibre *Llanceu la creu*.

TALLERS PER A INSTITUTS - GRATUÏTS 2016

2- EXERCICI PRÀCTIC: Recuperar informació sobre les famílies de cada alumne.

3- EXERCICI PRÀCTIC: COMPOSICIÓ D'UN RELAT BREU I MOLT PERSONAL. Tria d'elements vinculats a la família de cadascú i recreació literària a partir d'aquests elements. Es treballaran les dificultats de com escriure des del jo, de la tria dels personatges, de l'espai, del temps.

4- LECTURA DELS PRINCIPIS DELS RELATS

5- LECTURA DELS FINALS DELS RELATS

MATERIAL:

Fulls i bolígrafs

Més informació:

Visitant el lloc web www.tresiquatre.cat

El taller estarà dirigit per l'autora de *Llanceu la creu*: **Carme Manuel**



Carme Manuel (València, 1960) és catedràtica de literatura nord-americana a la Universitat de València i directora de la col·lecció "Biblioteca Javier Coy d'estudis nord-americans" (PUV). És autora de nombroses traduccions al català i al castellà, d'edicions i estudis crítics sobre diversos escriptors nord-americans i, amb Josep-Vicent Garcia i Raffi, de la biografia *Esyllt T. Lawrence, una gal·lesa entre dracs* i de l'antologia *Poesia gal·lesa actual*. *Llanceu la creu* és la seva primera novel·la.

TALLER 4. ESCRIU LA HISTÒRIA

Taller ofertat al País Valencià

DESTINATARIS: 1er i 2on de Batxillerat



***Hi ha morts que pesen cent anys* (Premi Octubre de Narrativa)**

Autor: Tomàs Llopis

ISBN: 978-84-7502-939-9

Preu: 12,5€

SINOPSI DEL LLIBRE: La mort, de vegades, no significa oblit, sinó la por d'un estigma que condiciona les vides dels supervivents i manté viva la memòria personal i col·lectiva. Això li esdevé a la nissaga dels Facadell de Beniarbeig, uns personatges i un microcosmos immersit en la conflictivitat social derivada de

l'expulsió dels moriscos i de les condicions abusives que el senyoriu imposa als seus vasalls fins que no esclata la Segona Germania i es congria la guerra de Successió. Durant els cent anys que abraça aquest relat, pagesos, bandolers, capellans, nobles i procuradors entrellacen una història coral en què les dones, de totes les classes socials, tenen un protagonisme decisiu a voltes inconfessable i inconfessat. *Hi ha morts que pesen cent anys* és alhora una mirada a la història del desballestament social, polític i econòmic del segle XVII valencià que, com diu Joan Fuster, marca el destí futur del nostre poble.

OBJECTIUS:

El taller té com a objectiu la sensibilització de la història del nostre país. La recuperació de la història del nostre país, dels nostres pobles ens fa entendre millor qui som.

PENSAMENT CRÍTIC:

Posicionament front al poder. Qui són els rics? Qui són els pobres?
Repetim actualment certs fets històrics?

CONTINGUTS:

1- Xerrada introductòria del llibre *Hi ha morts que pesen cent anys*.

2- EXERCICI PRÀCTIC: Recuperar informació sobre una etapa de la història del País Valencià.

TALLERS PER A INSTITUTS - GRATUÏTS 2016

3- EXERCICI PRÀCTIC: COMPOSICIÓ D'UN RELAT BREU COL·LECTIU. Tria de situacions que siguin narrables, tria d'una ambientació, creació de personatges.

4- LECTURA DELS PRINCIPIS DELS RELATS QUE HAN FET PER GRUP

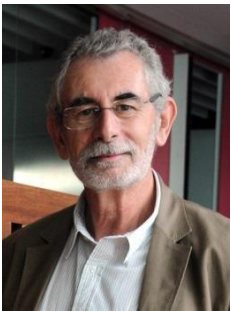
MATERIAL:

Fulls i bolígrafs

Més informació:

Visitant el lloc web www.tresiquatre.cat

El taller estarà dirigit per l'autor de *Hi ha morts que pesen cent anys*: Tomàs Llopis

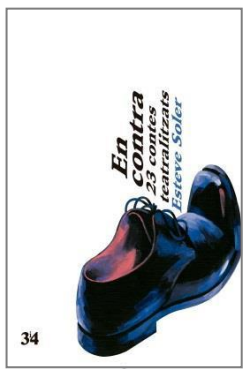


Tomàs Llopis va nèixer a Beniarbeig, la Marina Alta. Diuen que de menut s'alimentava a base de fetges de ninot mentre escoltava els contes Trencafaldetes i Bastard. Ja adolescent, va descobrir; casualment i d'amagat, la versió escrita de la llengua que havia parlat sempre i va decidir dedicar-se a aprendre-la. La literatura forma part de la seua vida. Li agrada deixar-se atrapar pels versos, llegint-ne en públic o en la intimitat i escriure'n.

TALLER 5. TALLER D'ESCRITURA DRAMATITZADA

Taller ofertat al Principat

DESTINATARIS: 3er i 4rt d'ESO i 1r i 2on de Batxillerat



En contra. 23 contes teatralitzats

Autor: Esteve Soler

ISBN: 978-84-7502-920-7

Preu: 15 €

SINOPSI DEL LLIBRE: En contra. 23 contes teatralitzats són 23 narracions curtes escrites seguint l'esperit dels contes tradicionals, però que l'atzar va fer encaixar en una forma teatral. 23 històries molt diferents, però lligades per tres conceptes que poden definir la nostra realitat: progrés, amor i

democràcia. O no. Perquè, de fet, potser allò que defineix la nostra existència

no són pas aquestes idees, sinó la recerca impossible que en fem. 23 relats que volen oferir una mirada calidoscòpica, brutal, sarcàstica i terrífica que incomodi el lector al mateix temps que el diverteix, que li faci sentir un calfred sense poder contenir una riallada. "Molt fort, boig al mateix temps que polític [...], tan divertit com contundent i eficaç" Armelle Hélliot, Le Figaro "En les seves escenes burlesques desemmarcara les monstruositats generades pels temps en què vivim"

Hinrike Gronewold, Weltexpress

OBJECTIUS:

El taller té com a objectiu despertar una mirada crítica amb l'alumnat i construir una visió personal mitjançant l'escriptura dramàtica.

PENSAMENT CRÍTIC:

Discursos socials preconstruïts? Què significa actualment Democràcia? I Amor? I Progrés?

TALLERS PER A INSTITUTS - GRATUÏTS 2016

CONTINGUTS:

- 1- Xerrada introductòria del llibre *En contra. 23 contes teatralitzats*.
- 2- EXERCICI PRÀCTIC: Reflexió sobre els discursos socials: Democràcia, Amor i Progrés.
- 3- EXERCICI PRÀCTIC: COMPOSICIÓ D'UN RELAT TEATRALITZAT. Tria de temes on es pugui aportar un punt de vista crític i creació de personatges i ambientació adients per als contes narrativitzats.
- 4- LECTURA DELS RELATS

MATERIAL:

Fulls i bolígrafs

Més informació:

Visitant el lloc web www.tresiquatre.cat

El taller estarà dirigit per l'autor de *En contra: 23 contes teatralitzats*: Esteve Soler



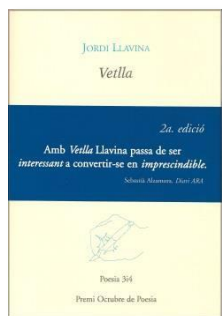
Escriptor format a l'Institut del Teatre i la Sala Beckett, on dona classes de dramatúrgia. Des de 2008, la trilogia formada per les obres *Contra el progrés*, *Contra l'amor* i *Contra la democràcia* ha estat traduïda a nou idiomes (anglès, francès, alemany, castellà, grec, italià, danès, romanès i txec), mentre que gairebé 50 directors les han fet seves en països com ara Alemanya, Estats Units, França, Suïssa, Àustria, Grècia, Veneçuela, Romania, Xile i Anglaterra. Ha format part de les seccions oficials dels festivals Theaterreffen i Literaturfestival, ambdós de Berlín, i del certamen francès La Mousson d'Été (en dues ocasions). Algunes de les seves altres obres s'han estrenat al Teatre Nacional de Catalunya (*Jo sóc un altre!*) i el

Teatre Lliure (*Davant de l'home*). Durant l'exposició 'Ficcions enfora!', l'Institució de les Lletres Catalanes va incloure la trilogia entre els 101 textos de major difusió internacional de la història de la llengua catalana. *Contra la democràcia* va ser guardonada amb el premi Serra d'Or 2012 al millor text teatral de l'any.

TALLER 6. TALLER DE CREACIÓ POÈTICA

Taller ofertat a Catalunya

DESTINATARIS: 3er i 4rt d'ESO i 1r i 2on de Batxillerat



Vetlla (Premi Octubre de Poesia)

Autor: Jordi Llavina

ISBN: 978-84-7502-905-4

Preu: 12€

SINOPSI DEL LLIBRE: Vetlla (un poema) parteix d'un argument narratiu: l'ambigua relació entre un noi una noia l'any 1984. Un llibre de poemes regalat

per ella al noi permet recuperar la memòria d'aquesta relació molts anys després. Els versos citats d'aquell llibre --que, per al noi, s'ha convertit en poc menys que una obsessió-- van il·lustrant assumptes tan diversos com el desig, la gelosia, l'experiència estètica, el suïcidi, la mort o la pèrdua de la innocència. Novel·la, doncs, però també crònica d'uns anys (dels vuitanta ençà) i, per descomptat, obra lírica.

OBJECTIUS:

El taller té com a objectiu treballar l'expressió poètica tot endinsant-se en la vida, els sentiments i les emocions de cada alumne.

CONTINGUTS:

- 1- Xerrada introductòria del llibre *Vetlla*.
- 2- EXERCICI PRÀCTIC: Reflexió sobre els sentiments particulars de cadascú portats a la poesia. Què és poesia i què és narrativa?
- 3- EXERCICI PRÀCTIC: COMPOSICIÓ D'UN POEMA LLARG. Tria de temes i emocions per tal de construir un poema llarg. .
- 4- LECTURA DELS POEMES

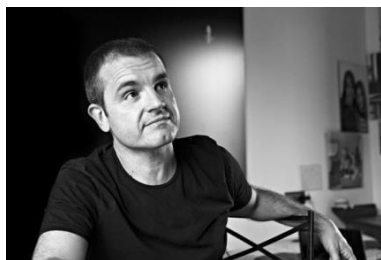
MATERIAL:

Fulls i bolígrafs

Més informació:

Visitant el lloc web www.tresiquatre.cat

El taller estarà dirigit per l'autor de *Vetlla*: Jordi Llavina



Jordi Llavina i Murgadas (Gelida, Alt Penedès, 19 de març de 1968) és un escriptor, poeta, crític literari i presentador de ràdio i televisió.^{[1][2]}

Es va donar a conèixer l'any 2001 en guanyar el Premi Josep Pla de narrativa amb la novel·la *Nitrato de Chile*. Col·labora al diari *Avui*, a *El Mundo* a *La Vanguardia* i a *El 3 de vuit*; i condueix el programa de televisió *El book insígnia*. A la ràdio, va presentar el programa *Fum d'estampa* a la desapareguda emissora Catalunya Cultura. A la seva maduresa, és quan comença a crear obres de distints gèneres, com el poètic o el narratiu. En el terreny de la poesia, el 2006 va guanyar el Ciutat de Mallorca gràcies al recull *La Corda del Gronxador*, l'any 2007, el Premi Alfons el Magnànim de poesia en llengua catalana amb l'obra *Diari d'un setembrista* i el 2012 el Premi Octubre Vicent Andrés Estellés amb *Vetlla*. Actualment col·labora al programa *L'ofici de viure* de Catalunya Ràdio a la secció dels *Mails d'amor*.

TALLER 7. SER ADOLESCENT EN AQUESTA SOCIETAT! QUIN PAL!

Taller ofertat al Principat

DESTINATARIS: 3er i 4rt d'ESO i 1er i 2on de Batxillerat



Terra aspra (Premi Octubre de Narrativa)

Autor: Miquel Ribas

ISBN: 978-84-7502-936-8

Preu: 10€

SINOPSI DEL LLIBRE: Tenia gairebé vint anys i m'havien enganxat robant, fumant i bevent un munt de vegades. L'última havia estat presentar-me borratxo a un examen. Em pensava que a tothom li semblaria que ja no venia d'aquí, però em vaig equivocar. Per una vegada, el pare i la mare es van posar d'acord i van anar a l'una: em van fotre fora de totes dues cases.

Ho havien planificat tot al detall: no tan sols m'havien buscat feina, sinó que també m'havien trobat habitació... Els desgraciats m'enviaven a Terra Aspra, un planeta minúscul i intranscendent, perdut en una cantonada bruta de l'univers. Hi aniria amb el meu tiet, un tarat que es dedicava a muntar negocis sense futur. En fi... deu ser ben bonic, això de ser pare i enviar el teu fill a milers de quilòmetres lluny de tu.

OBJECTIUS

L'objectiu d'aquest taller se centra en la reflexió sobre el món en què vivim. Com és d'estrany viure-hi.

PENSAMENT CRÍTIC:

Què significa integració social? Integració familiar? El viatge, l'escapada com a recurs últim?

CONTINGUTS:

1. Xerrada introductòria del llibre "Terra aspra".
2. EXERCICI PRÀCTIC: Reflexió sobre les emocions de l'alumnat en repensar la integració

TALLERS PER A INSTITUTS - GRATUÏTS 2016

particular de cadascú/una en la societat.

3. EXERCICI PRÀCTIC: CREACIÓ D'UN CONTE DE CIÈNCIA-FICCIÓ. Tria de temes i emocions per tal de construir el relat.
4. LECTURA DELS RELATS.

MATERIAL:

Fulls i bolígrafs

Més informació:

Visitant el lloc web www.tresiquatre.cat

El taller estarà dirigit per l'autora: Miquel Ribas Figueras



Miquel Ribas Figueras va néixer a Barcelona el 1972 i actualment és **professor de Ciències Socials en Departament d'Educació - Generalitat de Catalunya**. El 2005 vaig guanyar el premi Goleta i Bergantí de narrativa amb l'obra *Combinació Guanyadora*. Després va publicar *L'illa de Canibàlia* (Alfaguara, 2006) i *En Bernat i la llàntia màgica* (Baula, 2006), i recentment ha publicat *Terra aspra*.